**Педагог-эклектик**

**или**

**портрет современного педагога**

**дополнительного образования детей**

Оборина Наталья Анатольевна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО ДД(Ю)Т,

г. Лысьва, Пермский край

Я – педагог дополнительного образования, работаю во Дворце творчества. Портрет современного педагога. Каков же он, современный педагог? А я, современный ли я педагог?

Многие скажут, что современный педагог, значит молодой. Педагог, которому еще близко всё, чем увлекаются нынешние дети, который имеет схожее миропонимание и мироощущение.

Мой стаж работы в педагогике – 28 лет. Значит, я устарела? И в оправдание скажут, что у меня большой опыт работы и так далее и тому подобное.

Я вспоминаю себя, когда пришла в школу после института. Первые годы – это были годы вхождения профессию, как путь по проселочной дороге с ямками, бугорками, колеями, на которых время от времени спотыкаешься. Но было интересно и радостно от своей работы, от осознания правильности выбора профессии. Это было время горения, время идей и увлекательного совместного творчества с детьми. Творили и выдумывали тогда мы очень много. Если в школьном конкурсе участвовать – то только первое место, если провести общешкольное мероприятие, то только так, чтобы удивить всех. А в поход сходить? Легко! Я и 36 «гавриков» и страха ни в одном глазу. А время идет быстро, дети растут еще быстрее.

И вот мои пятиклашки заканчивают одиннадцатый класс. Мой первый выпуск. И слезы, и ужас расставания, потому что к ним прикипаешь душой и сердцем. Не зря говорят о педагогах «сердце отдаю детям». Со мной было именно так. Моим выпускникам уже по 35 лет, они давно мамы и папы. Но мы постоянно встречаемся и эти встречи всегда радостны.

Перемены в стране всегда находят свое отражение в системе образования. Вот и мой предмет – французский стал не нужен в школе. Но ничего не бывает случайного в этом мире. Меня пригласили работать во Дворец детского (юношеского) творчества методистом. Освоила новую профессию. Но с французским расставаться не хотелось. И вот уже 14 лет веду НОУ «ФРАНКВИ». Ко мне приходят дети, изучающие в школе английский язык, а ко мне приходят изучать **фран**цузский **к**ак **в**торой **и**ностранный. Так и сложилось название моего коллектива - ФРАНКВИ.

А дети приходят разные. Есть дети, в которых есть чувство языка, есть способности к изучению языков. А есть и просто любопытствующие, несмотря на то, что уже вроде бы и очень большие и «совсем взрослые». На вводных занятиях я всегда очень пристрастно спрашиваю, по какой причине был выбрана моя программа. Ответы тоже разные, как и сами дети.

Есть очень прагматичные:

– Мне пригодится для поступления в языковой ВУЗ,

– Собираюсь работать в гостиничном бизнесе, нужно знание языков.

А есть и такие:

– Мне нравится, как звучит французская речь,

– Мне нравится все французское,

– Мне нравится французская музыка,

– Просто нравится.

И это все льется бальзамом мне на душу. Поэтому сделать обучение интересным – это всегда моя первостепенная задача. И тут, конечно же, невозможно обойтись без современных образовательных технологий. На своих учебных занятиях последнее время я с удовольствием применяю технологию развития критического мышления через чтение и письмо. А такие технологии как игровые технологии, ИКТ технологии уже воспринимаются как само собой разумеющиеся.

Немного позднее я решила включить в свою программу исследовательскую и проектную деятельность. Те, кто хорошо знаком с написанием исследовательских работ по лингвистике сразу же скажут мне: «Как писать работы по лингвистике с почти нулевым уровнем знания языка?»

Отвечаю: я нахожу такие темы. Это темы на стыке двух языков, иногда трех, это темы на сопоставительном страноведении, то темы по лингвокраеведению:

* Англицизмы в русском и французском языках
* Общее и различное в творчестве французских художников импрессионистов и художников «Серебряного века».
* Судьбы французских имен.
* В поисках Франции. Выявление опосредованных связей французов и россиян.
* Рождество во Франции и России.
* Сопоставительный структурно-семантический анализ пословиц английского, русского и французского языков.
* Французский – это не страшно.
* Иноязычные эргонимы города Лысьвы и т.д.

Приведу для примера одну из работ «Иноязычные эргонимы города Лысьвы». В этой работе тесно переплелись несколько предметных дисциплин и наук:

* Эргономика как часть лингвистики
* Краеведение
* Русский язык
* Иностранные языки (4 языка)

А результаты у нас хорошие, можно сказать отличные. Мои учащиеся постоянные победители конкурсов исследовательских работ разных уровней, от муниципального до всероссийского.

Поэтому не считаю себя устаревшим педагогом. Когда включаешься в исследовательскую работу вместе с учащимися, мне как и раньше все так же интересно и любопытно, что из этого получится.

В поиске подходящих идей стоит перелистать не один журнал (причем иногда и старый), и нырнуть достаточно глубоко в недра Интернета (преодолеть тонны пустых мыслей и идей) и тогда наверняка найдется что-нибудь интересное и эклектичное.

**-** Ты эклектик.

Ты выдираешь отовсюду

по цветному перу

и всё вплетаешь в свой хвост.

Солженицын А.И.

(«В круге первом»)

Экле́ктика – смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п. Так что эклектик — тот, кто выбирает и отбирает, при этом подразумевается, что отбирается лучшее, а не худшее. Это взгляд педагога-художника над всей методической палитрой его педагогической деятельности. Комбинировать техники, формы, приемы, на первый взгляд, абсолютно между собой не сочетающиеся – это уже настоящее искусство.

Современный педагог, по моему мнению, должен быть **эклектичен** и **избыточен во всем:** в знании предмета, владеть самой разнообразной информацией, чтобы быть интересным детям. Чтобы учащиеся открывали для себя педагога с разных сторон. Не воспринимали как объект, выдающий порционные знания.

Ну а душа и сердце как база для всего остального.